PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves, 26 de julio de 1984.

AÑO V

Nº 254



CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y 50 años hurgado y anotado en el archivo de eL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 20 al 26 de julio de 1934)

SITUACION

—Seis notas gráficas en primera página suministradas por el dirigente radical de Azul, doctor José Leiva, publica EL POPULAR, para evidenciar la **vida cotidiana de los dirigentes de la UCR confinados en Martín García desde fines de 1933**, sobre la fecha de la sublevación en Corrientes (la que cantó Jauretche en "El Paso de los Libres"). En una de ellas, en el llamado Club "La comadreja", sede de mate amargo corrido y donde se recibía a los visitantes se ve al doctor Juan Errecart.

—**José María Velasco Ibarra**, presidente electo del Ecuador (por cinco veces ganó ese cargo, y otras tantas fue derribado), visitó al presidente Justo, llegando por vía aérea (casi inusitado desde Chile).

—Francois Coty, propietario de "**Le Fígaro**", de París, falleció en esa ciudad.

—**Estallido revolucionario en Viena**, dirigido por elementos nazistas, llevaron a la **muerte al canciller Dollfuss**, un dirigente católico, que en todo momento trató de evitar el avance de los partidarios del "anchsluts" con Alemania.

—Fue honrada la memoria de Domingo F. Sarmiento al conmemorarse **los 64 años del Colegio Militar**.

ACTIVIDADES

—Laboriosa gestión del **Concejo Deliberante** en su local provisorio de Dorrego, entre Alsina y Lavalle. Se dispuso destinar dos mil pesos para comprar ropa y calzado a los escolares pobres; se ha condonado las multas a los vecinos que debían el servicio de barrido y limpieza; se determinó que por la secretaría del Concejo será confeccionado el padrón de extranjeros. La reunión fue presidida por su titular, doctor Antonio Grimaldi, y concurrieron **representantes del oficialismo (conservadores) y de la oposición (socialistas)**.

—Pablo P. Fassina preside la **Sociedad Rural** en el nuevo ejercicio, secundado por Francisco Cajén, Miguel Berrino, Francisco Lettieri, Juan Hoffmann, Juan C. Quiroga, Remigio Espeluse, Guillermo Streibeck, y Diego Rivero. Son síndicos José Arena y Luciano Indavere.

—**La maestra Teresa Marino** asumió una suplencia en la Escuela 4.

—**Mas de mil agrarios del partido a la asamblea propuesta por la Cooperativa** que los nuclea desde hace poco tiempo, y a la que manifiestan mayoritaria adhesión. Entre los presentes estaba el diputado nacional por Santa Fe, don Vicente Pomponio, muy conocedor de las luchas de los hombres de campo que, justamente tuvieron en la "pampa gringa" su epicentro. Fue éste quien cerró la lista de oradores, siendo precedido por Rafael Erripa, Celestino Sienrra y Luis Traverso.

POLICIALES

—Ocurrió que una joven de vida alegre llamada "**La Rebenque**" **abandonó al "Pibe Camiseta"**, de golpe y porrazo. Este no se conformó así nomás por el hecho, —esa "percanta que lo amuró en lo mejor de la vida"— y salió en busca de la desleal, hallándola al cabo de varios días, propinándole soberbia paliza, por lo cual fue llevada al hospital, y el doctor Jaime León Trilla diagnosticó ocho días para curarla de los golpes que le dejaron la cara como un hígado.

—**Se venía robando en el Mercado Municipal** desde hacía un par de meses. Al cabo se localizó al autor, empleado municipal, que muy especialmente se surtía en el puesto ubicado sobre la calle Dorrego, llamado generalmente de "**la alemana**", por cuanto era atendido por la señora de Lambert, experta en chacinados.

SOCIALES

—Honda consternación produjo el **deceso del joven Carlos Alberto Arroyo Mingo**, llamado Coco por sus familiares y numerosos amigos. Víctima de una rápida dolencia fue atendido en Buenos Aires, y sus restos sepultados en Olavarría, ocasión en la que **habló Fernando Dilascio**. Fue amplia la exteriorización de las condolencias, sumándose también en las instituciones entre ellas el **Club Estudiantes**, donde Coco Arroyo era un hábil remero.

—Viajó a Buenos Aires para ocupar funciones docentes la **maestra Adela Vinardell**, de la promoción 1927 de la Escuela Normal.

—**Estudiantes lapridenses** han regresado para continuar aquí sus estudios de magisterio: Chicha Saparrat, Quicha Aguerrebehere, Leonor Moreno, Hugo Diez y Domingo Lagrava.

—Se da noticia de los **casamientos** de María Elena Ferrari con Antonio Mariñelarena; de María Elena Félix con Carlos A. Ferro.

—Se realizan los **compromisos** entre Primitiva Silveri y Rosario Silveri, entre Leonor Lapola y Mario Champión, entre Alicia Galarza y Rodolfo Vázquez (en S. Bayas).

—Se da noticia de los **nacimientos** de Roberto M. Oliván y María Angélica G... D....

—En el domicilio de don Juan Pascal fue ofrecido una **demostración de amistad a Pedro Pedruzzi**, quien tras treinta años se ha jubilado en el Ferrocarril del Sur.

De hace 25 Años

(semana del 20 al 26 de julio de 1959)

SITUACION

—**Mientras se va liquidando la crisis en el Ejército, estalló la que se venía incubando en la Marina**, al ser desconocido el secretario del arma —contraalmirante Estévez— por todas las bases, las que **apoyan al comandante de Operaciones Navales, contraalmirante Alberto Vago**. Hay varios nombres para el cargo dejado por Estévez, pero mientras tanto se hizo cargo de la cartera el secretario de Ejército, general Elvio Carlos Anaya. Los nombres son de jefes retirados de conocida trayectoria como los almirantes Mac Lean, Muro de Nadal, Hartung, Vernengo Lima, etc. **Todos ellos de actuación señalada como "gorila", durante el período revolucionario tras ser derribado Juan Perón.**

—**En el Ejército se afirma la candidatura del general Carlos Toranzo Montero** para la comandancia en jefe. Se trata de un alto oficial de decidida militancia "gorila" y radical. Que como se sabe no era —quizá no sea ahora tampoco— incompatible tener esas dos adjetivaciones políticas. Los jefes rebeldes que determinaron la caída del secretario Solanas Pacheco y del subsecretario Reimundes han regresado de Montevideo. Son ellos los generales Bonnecarrere y Cabanillas y los coroneles Fernández Suárez y Cabanillas.

—**Ex ministros de Frondizi, relevados por la crisis, son ahora embajadores:** se trata de los doctores Florit, Blejer y del Carril..... (el mismo destino le confió ahora Alfonsín a Mucci, tras su fracaso en imponer la llamada "democratización sindical").

—Frondizi respaldó a su ministro de Economía y Trabajo (ambas carteras a la vez), **Alvaro Alsogaray "Está trabajando con eficacia, al margen de la política"**, dijo a los corresponsales extranjeros.

ACTIVIDADES

—La comisión directiva del **Club Social decidió emprender una ambiciosa edificación:** un edificio con galería comercial y 16 departamentos. La obra se concretó en solares propios de la entidad, que tenía allí su tradicional sede.

—Lucas Izquierdo preside la Cooperadora de la Escuela 22, secundado por Ponciano Potes, Juan Agüero, Juana D. de Idiart, etc.

—Fue firmado el convenio entre la Municipalidad y la empresa Lucio Filippi para la **construcción de cordones - cuneta y desagües en Barrio San Vicente**. En el acto estuvieron presentes además del nombrado el representante técnico, ingeniero Capitanich; el secretario de Obras Públicas, Benicio Bartil; el concejal José Tirador; los directivos de la comisión de fomento de aquella área, Rodrigo Cermelli, Octavio Oliva, Elbio Paladino y Silo Cibrán.

—**Celebró su medio siglo la Biblioteca Popular "Armando Collinet"** (nombre de su primer presidente). En ese momento estaba al frente Alejandro Bertolozzi (del elenco fundador), secundado por Juan Minvielle, José Andreis, Alberto Solari, Julio Fassina, Alberto Affonso y Juan Imeroni.

—Fue rendido un **homenaje a la memoria de María Eva Duarte de Perón**, al 7° aniversario de su muerte, rezándose una misa en la iglesia Nuestra Señora de Monte Viggiano, y rezándose una oración fúnebre donde estuvo emplazado un monumento (intersección de las avenidas del Valle y Pringles)...... ¡que tantas veces los dirigentes peronistas anunciaron restituir allí!.

SOCIALES

—**Santiago apóstol, patrón de España**, fue recordado en día por la colectividad española, celebrándose además el Día de Galicia con una cena realizada en el Club Español.

—Se da noticia de los **nacimientos** de M. Cristina Arauz (en Loma Negra), Guillermo Arce, Carlos Quiroga, Daniel Alonso, Sergio Lazaeta, M. Celia Barba Rípoli (en Buenos Aires), Juan Manuel Lohidoy, Carlos Assuza Braun (en Córdoba), Teresita Baudriz, Juan Carlos Barros, Gustavo Demarco, Luis Walter (en C. Hinojo).

—Fue muy lamentado el **deceso** de doña Mariana Orsatti de Gregorini, integrante de conocidas familias. También se noticia de los fallecimientos de Andrés Berrino, Cándido Ceniceros, Alfredo Cortondo, Francisco de Martinis (en Córdoba), Juan C. Gossio, etc.

—Se realizan los **compromisos** entre Carmen Masson y José Gouveia (en LOMA Negra), Aída Pellegrunalli, y Jorge Figari, Neils Adorno y Angel Ríos, Nelly Casazux y Antonio Lazcano.

—Tienen lugar los **casamientos** de Ana Blanco y José Luján (en Crotto) Emma Mac Gaw y Osvaldo (en la Capital), Nedia Adorno y Pedro Manetti, Iris Spínola y Carlos Cea.

—Fue celebrado el **cumpleaños** de la señora V. Teresa Fernández de Sainte Cluque.

DEPORTIVAS

—Fueron levantadas las **interdicciones que pesaban desde la revolución de 1955 sobre** los bienes de Juan Manuel Fangio, Luis Elías Sojit (de la ascendencia familiar de un economista del actual gobierno) y Miguel Angel Miel Asquía.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

Entre 1947 y 1957: egresos e ingreso





Hoy tenemos dos fotografías que no tienen en común nada más que el paso por la misma Escuela Normal y la circunstancia de que, mientras que unos egresaban en 1947, otros hacían su ingreso a primer año, segunda división, en el año 1957.

Para no hacer confusiones vamos a dar las nóminas, así se buscan entre compañeros y, si es posible, se ponen en contacto para renovar viejos compañerismos y amistad, en especial si es para ponerse de acuerdo y concurrir juntos a la cena que el 3 de agosto se servirá (un locro y empanadas) en la Sociedad Rural, organizada por la Comisión de Homenaje al 75 aniversario de la fundación de la Escuela. Antes habrá que reservar tarjetas, claro, lo que bien puede hacerse en la Secretaría de la Escuela o contactándose con la respectiva encargada de promoción que se encarga de repasar a todos sus ex compañeros para esta oportunidad.

Promoción de egresados en 1947: Como siempre, de izquierda a derecha y por fila: Delia Esther Roca: Alcides E. Vitale Erra; Sofía Julia Iturralde (f.); Luis María Némoz: Dora Ippólito; Nilda Regalado Linares; Neil Raquel Vázquez; Elisa Raquel Vargas; Américo Castaño; Perla Zulema Fassina; Balbino González; Marta Susana Villafañe; Martín Urlézaga; Betty Nora Calvety; Ana María Laborde; Nora Sáiz; José María Bodanza; Herminia Isabel Arena; Egli Doris Pagano; Elsa Pinochi; Carmen Haydée Politti; Elsa R. Serris; Elba Eulalia Corleto; Lía María Sobrón; Susana María Luisa Ciancio (f); Alba E. Lestani; Nélida Mabel Zanetti y las profesoras señoras Alma J. Videla Rivero de Iriarte (f) y Emma Baltz de Villemur.

Primer Año 2ª División, 1957

Beatriz Giunta; Cristina Colella; Renza, Silverii; Raquel Bruni; Olga Vendimian; Raquel Velo; Brígida Aaram, Lía Izaguirre; Nemi Indurain; Cachi Morales; Olga Rodríguez; Héctor José Llera; Lía Abadié; Loli Ibáñez; Nilda Duffau; Tota Pascua; Roberto Lovecchio; Sra., Detrich de Arouxet (profesora de Castellano); Ricardo Breottini; Cristina Dari; Norma Augusto; Kuky Poncetta; Carlos Echevarría; Minina Mahilarro; Mabel Marchetti; Teresa Bodini; Dorita Vecchi; Amelia Malfetana; Rosa Lete; Pochi Domínguez; Clarita Caldironi; Kuka Tagliaferri; Ana Urlézaga; Marta Clar; Berta Di Giácomo; María Elena Guitarte; Susú Dirazar; Estela de Belis; Blanca Porchelotti; Raquel De Vega; Mamalita Ramírez y (ausente en la foto, Néstor Camplone).

Interesante charla sobre Parques en el Paisaje Estanciero

Tal como lo anticipamos en nuestra edición anterior, se llevará a cabo el próximo sábado a las 19 en el salón del Club Social, la charla que ha programado la subcomisión de Cultura de dicho ente en común y por afinidad temática, con el Club de Jardinería de Olavarría. La disertación estará a cargo de la señora Nedy Beatriz Guzmán de Toscano (Yuyó Guzmán) sobre el tema que mencionamos en el título de esta información. No solamente el atractivo temático de esta conferencia será motivo suficiente para motivar la concurrencia, sino que los antecedentes y títulos de la señora Yuyú Guzmán también incentivan el interés por estar presente en tan propicia oportunidad. Por otra parte, no se descarta que la ilustración de la conferencia mediante la profusa proyección de diapositivas color es otro motivo de fuerte atracción por lo que significa como amenización de la disertación.

Antecedentes de Yuyú Guzmán:

1968— Primer premio en el Primer Certamen Nacional de Autores de Teatro para niños, organizado por la Dirección Municipal de Turismo y Cultura de Necochea, con motivo del 8º Festival de Espectáculos para Niños y primer premio del Fondo Nacional de las Artes, con la misma pieza teatral, titulada "Concurso de Payasos". Estreno de la obra en el mismo festival. Enero 1969.

1970— Faja de Honor de la Sociedad de Escritores de la Pcia. de Buenos Aires (SEP) en el rubro "Teatro" por la obra teatral para niños ya publicada, "Concurso de Payasos". Representación en varias localidades del interior.

1970 — Primer premio en el rubro "narrativa" en el segundo concurso literario Provincial Olavarriense, con el cuento "Los caminos de Dios".

1972 — Faja de Honor de la Sociedad de Escritores de la Pcia. (SEP) en el rubro "Narrativa" por el libro "Historias Color Rosa Viejo".

1976 — Publicación del libro "Estancias de Azul" 1.

1979 — Publicación del libro "Estancias de Azul" 2.

En preparación: "Recorriendo estancias de la Pcia. de Buenos Aires".

Desde 1970, a la fecha, realiza la interesada, en forma particular, un estudio e investigación del patrimonio cultural existente en el área rural bonaerense, con el objetivo general de contribuir a una historia socio- económica y agropecuaria de la Pcia. y en particular, de hacer una crónica de estancias pampeanas. Para ello, va en busca de las estancias viejas de la Pcia. de las estancias históricas o famosas, por una u otra circunstancia; de las más representativas, por su producción, la importancia de sus cascos, la arquitectura excepcional ó el cúmulo de tradiciones que contiene. En la búsqueda de ese material cultural, continuamente visita y fotografía estancias significativas de toda la Pcia. escribe sus historias y ofrece charlas ilustradas con diapositivas, donde se muestran los establecimientos estudiados, señalando su evolución económico, haciendo la historia de la tierra, el asentamiento del hombre en el desierto, la crónica de las familias estancieras, destacando la arquitectura rural, los valores estéticos del casco, la belleza de las capillas estancieras, los parques y jardines, etc. etc.

Sobre este rico tema, de insospechado interés, generalmente, la autora ha dado gran cantidad de audiovisuales y conferencias, en la ciudad donde vive, (Azul) en los partidos vecinos, en diversas ciudades del interior de la Pcia. y en Buenos Aires en los siguientes salones: Alianza Francesa, Salón Cultural de la Franco Argentina, Automóvil Club Argentino y Casa de la Pcia. de Buenos Aires.

SOBRE EL CONCURSO LITERARIO DE PULSO

JURADO DESIGNADO

DICTAMEN DEL

El jurado designado por la Dirección de esta publicación para entender sobre el orden de méritos de los cuentos presentados para el IV Concurso de Cuentos de Ciencia Ficción —señora Marisa Martínez y señores Lic. Hugo Rivas y Sr. Diego Vázquez— dio a conocer su resolución respecto de la misión encomendada.

En primer término el informe del jurado señala que, dado el estancamiento que en cuanto a calidad literaria se observa en relación con los concursos anteriores, se ha resuelto declarar DESIERTO el Primer Premio, adjudicándose, en cambio, el segundo y tercero. Tampoco se acordaron MENCIONES, disponiéndose en cambio, recomendar la publicación de otros dos cuentos cuyos méritos no alcanzaron para Mención.

Luego de estas pautas del informe referido, se da a conocer el trabajo ganador y su autora. Con el SEGUNDO PREMIO: "EL PLANETA MUERTO", por ANAHI TORRES; el TERCER PREMIO se adjudicó a "COMERCIANTE DE NADA", por DANIEL BARBIERI de la Capital Federal. Los cuentos recomendados para su publicación en PULSO son: "EL VIAJE", por María Inés Kremer de Roffé y "TODAS LAS MAÑANAS DE LA ETERNIDAD", por Jorge Arabito.

En la próxima edición comenzaremos con la publicación de los cuentos premiados y recomendados, y se anunciará la oportunidad y momento de la correspondiente entrega de premios.

EL ARTE MEDIDA DEL HOMBRE

Más allá de la forma y del peso

Desde la más remota antigüedad y en todos los estadios de su civilización, sobre las ásperas paredes de las grutas, en los tejidos pacientemente bordados en el umbral de la choza, en los cacharros destinados a las necesidades cotidianas, en los cueros, tapices, mantas y objetos de culto, el hombre ha amado reproducirse a sí mismo: ora en sus más nimias actividades diarias, ora en el augusto ejercicio de un ceremonial sagrado, comulgando con las fuerzas ocultas que rigen sus destinos.

Lo encontramos a veces con todos sus rasgos individuales, bellezas, defectos y actitudes que caracterizaron su presencia en la tierra, tal como en el maravilloso "escriba sentado" del Louvre, que desde hace cuatro mil años nos mira en los ojos, esperando una palabra nuestra para proseguir el papiro comenzado, como en los pequeños cazadores, inmovilizados por los bosquimanos en la pared con sus armas levantadas esperando —ellos también— que las presas intenten algún movimiento para traspasarlas con sus lanzas y jabalinas.

Otras veces es un ser impersonal, el representante de la especie que repite, desde tiempos inmemoriables, actos comunes a toda la humanidad; es cazador en los cueros de los pieles rojas; alfarero, albañil, carpintero en los papiros del "Libro de los muertos" y en las paredes de la pirámides egipcias, guerrero despiadado en los relieves asirios, pecador o santo en los mosaicos bizantinos.

Es hombre, más o menos fielmente representado en sus características biológicas, como en las Venus esteatopígicas de las civilizaciones auriñacienses, en los huacos antropomayas, en los grafitos rupestres, o es un símbolo abstracto, un grafismo convencional a menudo incomprensible por falta de documentación, en la alfarería primitiva, en la pictografía egipcia y china, transformada más tarde en escritura jeroglífica.

El hombre no puede dejar de referir a sí mismo todos los valores que lo circundan; medirlos de acuerdo a un metro que es humano en todas sus dimensiones; no hay abstracciones puras como los ejes de los cristales, sino abstracciones caldeadas por el fuego de la inteligencia y de la pasión humana.

Sea cual fuere la orientación de las artes plásticas, abstracta o figurativa, siempre queda el hecho de que la representación, para lograr características permanentes que conmuevan a las generaciones de todos los tiempos, debe tener sus raíces más profundas en algo que está más allá de las contingencias de los hechos representados. Este algo es el entusiasmo, la conmoción o la emoción del artista, que insufla a la obra un verdadero espíritu vital.

****

Los neoclásicos —con Winckelmann, su principal teórico, a la cabeza— hicieron de la belleza un principio racional inmutable, hacia el cual todas las artes y los hombres deberían tener. Este principio ideal es, por supuesto, el ideal griego, tal como Winckelmann y sus contemporáneos podían conocer a través de copias romanas o alejandrinas. Y muchos, aún hoy, juzgan lo bello de acuerdo con su mayor o menor parecido con la estatuaria helénica. Nada más erróneo: la verdadera belleza, que deslumbra tanto en los ídolos negros, en las brujas, de Goya, en las larvas de Bosch y de Brueghel, como en las Venus de Milo y de Cirene, en el Apolo de Belvedere, en el Doríforo de Policleto y en el David de Miguel Angel, es el reflejo del esplendor de las formas filtrando a través del alma del artista. Este conoce algunos aspectos de las cosas de acuerdo con su inteligencia y por medio de sus sentidos, y nos comunica su conocimiento —que es un acto de amor—, revelándonos su alma, su comunión con las cosas, su ardor y pasión. En la obra de arte nos conmueve, a la postre, el mensaje individual, no el objeto representado. Y es por esta razón que hasta los neoclasicistas más intransigentes, como David o Canova, a pesar de lo fundamentalmente equivocado de su posición teórica, han podido producir obras de arte. Su fe en los principios sustentados, su sinceridad, su entusiasmo es superior a sus teorías. Las teorías nunca han hecho a los artistas, pero éstos sí han dado a las teorías una validez incontrovertible con la entrega sin compromisos de su calidad humana.

No hay por otra parte, en arte, teorías eternas e inmutables. Lo que es inmutable es la esencia del hombre, su alma, inteligencia, vida espiritual y animal, cuyos rasgos esenciales podemos reconocer en los productos que nos ha legado desde su aparición sobre la tierra.

Por cierto que el hombre, como todas las cosas de la naturaleza, ha sido creado de acuerdo a un prototipo ideal que representa el **optimun** para las condiciones de existencia en el cual debe desarrollarse. Su altura, su peso, la proporción de sus miembros, la posibilidad de sus movimientos y su funcionalidad orgánica están determinados por férreas leyes de sobrevivencia que han hecho, por otra parte, a la raza de Neanderthal, de Cro-Magnon, del negro, del mongol, tan distintas una de otra. La búsqueda de tales prototipos, si puede interesar a algún artista o a algún momento histórico en particular, no puede ser en absoluto el fin único y supremo de la obra de arte. El objeto representado en sí mismo de ninguna manera es "lo bello", siendo éste una calidad que sólo el artista puede insuflar a cualquier representación como reflejo de su propio conocimiento de las cosas. Por esta razón, un tapiz o un cántaro puede ser más "bello" que la imagen de un dios.

Particulares condiciones de vida espiritual han impulsado a la civilización griega a transmitir su más alto mensaje por medio de la identificación de un prototipo humano ideal. El culto de los héroes y de los dioses, la divinización de los hombres por su iniciación en los misterios son aspectos paralelos de la misma aspiración. La edad media, en cambio, ha conocido al hombre hecho de pecados, tal como lo vemos debatirse entre las garras de algún demonio y mostrando todas las imperfecciones y fealdades de su cuerpo en los relieves de las catedrales góticas; y al santo tocado por la gracia divina y liberado de la materialidad de su envoltura terrenal en las estilizadas imágenes bizantinas. Entre los antiguos egipcios, cuando no cumple funciones de siervo de vasallo —y es entonces captada la función antes que el individuo— la imagen del hombre es un receptáculo para el estado post-mortem, inmovilizado en la hierática actitud de defensa contra los poderes adversos; muestra su brutal fuerza física de conquistador en las macizas y musculosas figuras asirias, su gracia sensual y refinada en las estampas japonesas...

En la representación de la figura humana, el artista, vocero de la civilización a la cual pertenece, ha retratado su propia condición espiritual y social, sus aspiraciones, su esclavitud o su independencia. Documentos muy difíciles de leer por cierto, pues siempre pecamos del defecto de atribuir a otros nuestras ideas y sentimientos actuales, pero no por esto menos conmovedores y reveladores cuando creemos haber descubierto alguna afinidad con quien ha pasado por la tierra miles de años ha.

****

El reloj que marca las horas trascendentales de la historia del arte, mueve su péndulo alternativamente hacia la abstracción y la realidad. Llegado al extremo de cada arco, el péndulo cobra nueva fuerza para seguir su andar en dirección contraria, y, aunque parezca repetir el mismo movimiento, todo ha cambiado alrededor, pues una fracción de tiempo, ha pasado, los contrapesos se han movido y las esferas señalan una nueva era.

Antiguos templos paganos han visto desfilar sobre sus altares hieráticos **xoanas** (estilizadas tallas prehelénicas en madera), diosas de los tiempos clásicos de espléndidas formas, íconos primitivos de líneas bizantinas, Santos y Vírgenes salidos de las manos de los intelectuales artistas del Renacimiento, sagradas imágenes del melodramático realismo barroco, frías y amaneradas ilustraciones neoclásicas y académicas. Antes y más allá de las formas, de las medidas y de las teorías, el alma del artista ha volcado su pasión en el acto de conocimiento y por medio de los más variados recursos expresivos, una verdad que nada tiene que ver con la objetividad naturalista.



En los tiempos modernos, pese a las arbitrariedades de los mediocres que abundan en todos los climas y en todas las épocas, el púnculo, después dehaber abandonado el momento naturalista corre con recobradas fuerzas hacia el puro abstractismo. En las esculturas de Henry Moore o en las pinturas de Rouault la representación de la figura humana ha abandonado, es cierto, la esclavitud del canon, pero no por esto es menor rigurosa en la búsqueda de una expresión de formas arquetípicas que el artista busca ahora no ya en el objeto y en el mundo exterior, sino dentro de sí mismo.

Nadie puede predecir cuando el péndulo ha de retornar sobre sus pasos, pero sí es posible afirmar que aunque lo pasado tuviera que actualizarse en un nuevo neoclasicismo —del cual por otra parte no hay señales— lo hará con mudadas condiciones.

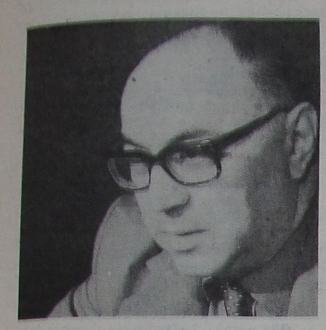
Y al decir que el péndulo recorre el camino andado con renovadas fuerzas no hemos querido tan sólo servirnos de una figura literaria: cada nueva orientación es fruto de experiencia acumulada; tanto la filiación de nuevas corrientes estéticas, como la reacción, llevan en sí un caudal de conocimientos integrados.

El arte contemporáneo acusa fuertemente la "crisis del objeto" —según una expresión de Breton—; y por objeto debemos entender todo motivo figurativo, desde el espectáculo natural inspirador de paisajes hasta la figura humana vehículo del espíritu; sin embargo, paradójicamente, nunca como hoy puede decirse que "el hombre es la medida de todas las cosas", ya que el artista contemporáneo, habiéndose colocado en el centro del objeto mismo y no fuera de él, no hace otra cosa que representarse a sí mismo.

Arte abstracto, figurativo o no figurativo, surrealismo, expresionismo, etc., etc., no son otra cosa que destellos de almas que tratan de encontrarse a sí mismas por medio de introspecciones y desnudamientos, cuyo doloroso proceso podemos comprobar en la actividad de los artistas contemporáneos (**J. C. "Histonium" —XIII— 145**)

Conflictos diplomáticos y Economía: dos cuestiones para una sola semana

Por Octavio Físner Oliva



LA SEMANA PASADA estuvo signada por los acontecimientos de dos áreas que capitalizaron la atención y las expectativas generales. Por un lado tuvimos el gaseoso discurso del Ministro de Economía, del que cuesta imaginar que haya alguien que, sinceramente, lo haya aplaudido, aunque sea por compromiso, y por el otro lado se produjeron cosas en el ámbito diplomático, en relación con los conflictos que tenemos por allá, por el Sur y el Atlántico.

DEJAMOS LA CUESTION del discurso de Grinspun para el final, y nos vamos a entretener con la gestión de acercamiento con los ingleses, y el final de Norma que le tocó a la gestión de Etcheverry Boneo después de 6 años de conducir nuestra representación ante el mediador vaticano. En lo de las Malvinas la posición argentina salió, en principio, fortalecida, y Alfonsín se estará restregando las manos satisfecho del impacto que causó la actitud argentina, ya que el encuentro sirvió para decirles a los ingleses que no habrá cariño hasta tanto no se converse sobre la soberanía. No es mucho lo que se les pide: no se trata nada más que empezar a conversar y tratar de acordar, no de que se nos reconozca lisa y llanamente la soberanía que nos pertenece. Nada de eso; sólo se trata de que conversemos sobre ese tópico y punto. Así, a la vez que se habla de la soberanía, se podría paralelamente conversar de otros temas de interés bilateral, como el comercio, zona de exclusión y otras menudencias.

SI SE PROFUNDIZA UN poco más, se descubrirá que en realidad la Argentina no debe demostrar ninguna ansiedad ni premura por sentarse a conversar con los ingleses, pues la situación es tal que hay que esperar. Los ingleses antes tenían menos de un centenar de soldados, y se aprovisionaban de combustibles, de medicamentos y tenían comunicaciones fluidas gracias a nuestra colaboración. Allá estaba YPF al servicio de los kelpers, y había una línea aérea para llevarles semanalmente lo necesario, y si alguien malvinero necesitaba atención médica urgente, allá iba un avión nuestro a buscarlo, lo traía solícito al continente y se le daba la atención de maharajá. Y por todo eso Inglaterra pagó —si alguna vez pago— un guita o menos que eso. que éso.

AHORA LA SITUACION ES fundamentalmente distinta. Tienen cuatro a cinco mil soldados, submarinos, buques, aviones y toda la parafernalia de ocupación a costa del bolsillo del contribuyente británico que ya está empezando a cansarse de poner y poner, para exclusivo beneficio de las compañías que explotan el archipiélago. Y todo lo que antes tenían a costa de nuestro sueño de reconquista de las islas ya no lo tienen más; y no hay más remedio que recurrir a lejanas tierras por lo que necesitaban, a menos que Chile, claro está... Bueno, pero me he propuesto no hablar de porquerías en estas notas, así que eso lo borramos.

SENTADAS ASI LAS posiciones es claro que no tenemos mucho que apurarnos por lograr acercamientos con los ingleses, y si por ahí, erróneamente, apareciese alguna premura injustificada —ésta casi lo es— siempre estará disponible la condición primera: soberanía como punto principal de las conversaciones; después de eso, lo demás que interese a ambas naciones por igual. Es cuestión de esperar; "non calentarum largum vivirum" dice con sorna la sátira popular, y éste es un caso especial para ello. Hay que confiar que alguna vez tendrán que venir al pie. Por eso es que el gobierno debe dedicar sus mayores esfuerzos a solucionar lo que tenemos desarreglado en casa y dejarse de manoseos por esa cuestión que, en realidad, no es tan prioritaria como se pretende hacerla aparecer.

Y POR EL LADO DEL Beagle, ha renunciado Etcheverry Boneo, disconforme con las bicicletas que se le estaban haciendo desde que mandaron a Delpech a Roma, y por el sesgo que está tomando la cosa. El entiende —y de eso debe de entender un montón— que no nos conviene firmar ahora un acuerdo y que nada hay, como razón de urgencia, para dejar contentos al Papa y a Chile. Y no es difícil comprender el asunto: si es que vamos a perder islas y mar y vamos a tener que compartir el Atlántico con los chilenos ¿a qué tanto apuro? Por otro lado, la verdad es que mientras en la Argentina el acuerdo puede llegar a desatar una tormenta de imprevisibles dimensiones, en Chile la cosa va a servir para recomponer la imagen del gobierno Pinochet que está pasando, y no es cuento, por un momento por demás borrascoso. De aquel lado de la cordillera los chilenos van a celebrar el convenio con pitos y matracas; de éste, seguramente va a haber ladridos a montones. Entonces ¿qué apuro hay?, ¿no es mejor dejar la laucha disparar hasta que más no se pueda? Además, no hay que olvidar que un acuerdo con Chile no nos significará ninguna aliviada en ninguna de las situaciones difíciles que tenemos que vivir. Entonces, a dedicarnos a lo nuestro, a lo de casa, que, en muchos aspectos, ya no da para más y en cualquier momento revienta, según se ven planteados los reclamos y las quejas todos los días.

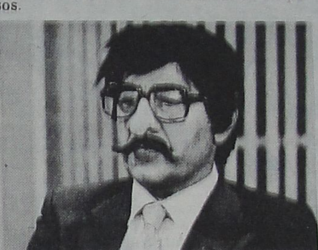
FINALMENTE, UNA SOLITA referencia al general Etcheverry Boneo. ¿Vieron qué calidad para dispararles a los periodistas sus convicciones respecto de lo que deben ser la discreción y el buen tino? Ni una sola palabra de lo mucho que sabe sobre la mediación se le pudo sacar, y en todo momento hizo gala de su respeto por las responsabilidades, escurriéndole el bulto al sensacionalismo o a su disgusto íntimo por la frustracción que esta cesación de gestión le ha significado. Y es un general de la Nación... Etcheverry Boneo es, sin ninguna duda, un buen producto de la escuela tradicional de nuestro Ejército.

NOS QUEDA LA CUESTION de la Economía con el aguachento discurso de Grinspun ¿Usted lo aguantó todo? En este aspecto de los mensajes televisados Grinspun no le pudo sacar ni una oreja de ventaja a los de Martínez de Hoz. Iguales de pesados, de aburridos y de soporíferos. Como siempre, lo mejor es esperar los diarios del siguiente día, leer las síntesis y seguir los comentarios que se hacen sobre el contenido. Sólo a través de los resúmenes del periodismo se pueden entender a medias estos mamotretos interminables, leídos por funcionarios que no están para tener que verlos por mucho rato en la pantalla sin entrar en estado de atroz aburrimiento.

PERO APARTE DE ESTE aspecto no precisamente artístico de la actuación de Grinspun ante la TV criolla, lo peor es que no dijo nada. No expuso ningún plan económico ni de mediano plazo, ni de corto plazo ni de plazo. Nada. Se perdió como turco en la neblina, y en vez de entregarnos lo que Alfonsín dijo que nos entregaría el Ministro —un programa económico adecuado a la realidad— se nos vino con una retahíla de cosas que será bueno conseguir, después de despacharse, inoportunamente, sobre los estropicios económicos del Proceso. Así le ha ido. Las cosas que se pudieron leer en el fin de semana sobre este abortado proyecto de plan económico son para el asombro; se dijo de todo menos bonito de lo que leyó el Ministro, y ya hay quienes están especulando sobre la posibilidad de que esa patinada le cueste el puesto. Es que, pensándolo bien, si la cosa va mal, con lo que tiene proyectado Grinspun no va a ir mejor.

Y EL PANORAMA NO puede ser más desalentador. Una ola de huelgas, paros, reclamos y rechazos se extiende por todo el país y por causas diversas; todos están ahora pasando la factura o reclamando su parte en el bienestar que tanto se prometió y del cual no hay ni pizca todavía. Alguno vendrá con el cuento del salario real mejorado en un 4 por ciento en el semestre, y no querrá admitir que ese es sólo un anuncio estadístico, porque al primero de julio es posible que rigiera salario superior en 4% sobre el total inflacionario del semestre, pero eso es sólo en los papeles, ya que cuando el asalariado cobre esa recomposición ya la inflación del mes se ha comido el 12% acordado más ese cuatro por ciento para superar la escalada del costo de vida que, al fin de julio volverá como cola de perro, detrás de la inflación, hasta el 1 de enero, fecha en que, otra vez, se recurrirá al anuncio estadístico si es que se sigue con esta política de correr la inflación con el salario mes a mes.

LOS ANUNCIOS DE Grinspun —en realidad los pocos que hizo— no prometen nada, ya que el propósito admitido es de compensar el déficit de presupuesto mediante una mayor recaudación, sin hacer el Estado ningún sacrificio para reducir drásticamente sus gastos improductivos. Entonces la presión se hará sentir mucho más sobre el sector de la producción y la distribución de bienes, con su consecuente traslación a precios de toda nueva imposición que se cree. Pero el gobierno sigue gastando a lo loco, y si quieren un ejemplo de esta manía gastadora que no para, les voy a dar uno fresquito que tengo a la mano: los viajes que consigna el Boletín Oficial del 11 de junio pasado, y que se efectuaron con autorización oficial, o sea a cargo del erario. Un cargo que, en tratándose de viajes al exterior, es siempre en dólares, nunca en pesos.



LA LISTA QUE VOY A proporcionar es un poco larga, pero vale la pena leerla, aunque dé bronca, para que nos demos cuenta de por qué estamos como estamos:

Hugo Renato Breme, presidente de la Sindicatura General de Empresas Públicas, a **México**.

Víctor H. Martínez, Vicepresidente de la Nación, con su esposa y séquito, a **El Salvador**.

Julio Osvaldo López, Hilario Amadeo Mollar, Norberto José González, Alberto Mario Paradela Di Riso, Víctor Hugo Bugge, Elvira Luzuriaga, Ricardo César Garay, Carlos Alberto Vargas y Ricardo Bernardo Goncálves, a Madrid.

Alejandro Boris Rofman, Director de Estudios Económicos y Evaluación de Proyectos de la Secretaría de Desarrollo Regional del Ministerio de Economía, a **Israel**

Antonio Silvio Veio, de la Secretaría de Comunicaciones, a **Suiza**.

Everto Hugo Caballero, de ENCOTel, y **Ricardo Héctor Alí**, de la Secretaría de Comunicaciones, a **Japón**.

Aldo César Constantino, director nacional de Políticas y Programación de los Combustibles, a los **Estados Unidos**.

Emilio Pablo Garibotti, director nacional de Conservación y Nuevas Fuentes de Energía, a los **Estados Unidos**.

José Víctor Aryauam, a Francia y los **Estados Unidos**.

Víctor Vicente Olguín, de la Secretaría de Ciencia y Técnica del Ministerio de Educación, a **Austria**.

Marcos Aguinis, subsecretario de Cultura, a la **URSS**.

Rodolfo Orlando Dell'Immagine, del Instituto Superior del Profesorado Técnico, a los **Estados Unidos**.

Carlos Rafael Abejecio, subsecretario de Promoción de la Secretaría de Ciencia y Técnica, a los **Estados Unidos**.

Carlos Gorostiza, secretario de Cultura, y séquito, a **España**.

Roberto Pedro José Perazzo, Subsecretario de Coordinación y Planificación de la secretaría de Ciencia y Técnica, a las **Antillas Neerlandesas**.

Juan Manuel Casella, Ministro de Trabajo, a **Suiza**.

Víctor Amador de Martino, subsecretario técnico y de Coordinación Administrativa del Ministerio de Trabajo, y otros, a **Suiza**.

Aldo Carlos Neri, Ministro de Salud y Acción Social, y séquito, a **Bolivia**.

SIN COMENTARIOS RESPECTO del listado que han leído. Ahora sólo me falta dedicarle un recuerdito a la tan huidiza concertación que mantiene en vilo a los altos funcionarios del gobierno, un asunto del cual mucho se habla pero poco se sabe. Es que se trata de una concertación aún carente de forma y contenido explícitos. Yo creo que esta concertación es, en definitiva, un marco de comportamiento más que un acuerdo concreto sobre una política económica aceptada y acatada por la totalidad de las partes. Y es que, también, hay que terminar por aceptar que, después de la actuación de Bernie por la TV, todavía no hay ninguna política económica; y si no la hay ¿sobre qué vamos a concertar los argentinos? ¿No ha dicho acaso el ministro que la inflación no se ha podido corregir y que sigue en el orden del 17% mensual pero que, no obstante, "estamos en el buen camino" para vencerla? ¿En el buen camino de qué? La verdad es que nadie le ha visto todavía las patas a la sota, y no porque lleve pollera larga...

Cartas para leer y pensar

"Prepotencia e impotencia"

"Es lamentable la actitud de algunos funcionarios. Creo que tendrían que darse cuenta que ocupan un puesto público y han sido nombrados por alguien que tuvo confianza en ellos. Aunque en el caso específico a que quiero referirme predomina un aparente nepotismo.

"El día 6 de julio el señor Campero fue entrevistado por un periodista de la televisión, quien le preguntó si era factible que la inflación llegara al 600 por ciento. El Secretario de Comercio, echado displicentemente en su sillón, reaccionó con cierta violencia y en forma muy vulgar y ordinaria contestó que eso era una barbaridad e ignorancia acerca del tema, y se refirió al esfuerzo que hace la sociedad para que eso no ocurra, agregando que no impactó el aumento de combustibles y que no hay que preocuparse por las tarifas.

"Al escucharlo creí estar viviendo en el país del absurdo e incongruencia. Si el secretario afirma que no hay posibilidades del aumento del 600 por ciento es que debe vivir con el contenido de las cajas del PAN, ya que ignora totalmente el precio que han alcanzado los productos del consumo diario, tanto en los comestibles como en vestimenta.

"Si hace un tiempo atrás calificó como 'atorrantes' a los comerciantes que aumentan los precios ¿qué adjetivo calificativo le adjudicaría al señor Storani (creo que pariente político suyo) por el último y voluminoso aumento de combustibles?. Decir que eso no impactó en la población es otra expresión reprochable, ya que es muy conocido y archi confirmado que eso es uno de los principales alimentos de la inflación después del gasto público. Que el pueblo no haya exteriorizado su repudio abiertamente contra dicho aumento y sus consecuencias en las atrifas, quizás sea porque por ser tan seguidas no nos han permitido reponernos de la anterior y además ¿cuál es la forma de reaccionar en contra sin que nos llamen desestabilizadores?. Es hablar a sordos, hacer ver a ciegos o protestar en el desierto. Jamás ante una protesta hubo un paso atrás. Se sigue alimentando la inmensa burocracia de YPF. Las oficinas están atestadas de empleados tomando refrigerios y hablando del fútbol, y son tan numerosos e inútiles que cuando la mitad hace huelga el Ministro ni se entera, porque los servicios se prestan sin alteraciones.

"Es cierto que la sociedad hace esfuerzos, dentro de sus limitaciones, para disminuir la inflación, pero también es cierto que el gobierno lo hace en sentido contrario, anulando cualquier intento por ser mayor la fuerza que hace y gana por amplio margen. Como el monopolio estatal tiene su triunfo basado en las llamadas empresas del Estado, domina el mercado en los principales rubros del quehacer nacionales. ¿Por qué no pone ese mismo esfuerzo en lo que le corresponde por mandato de la Constitución, o acaso recitando el Preámbulo ya lleva implícito el cumplimiento de sus artículos?.

Los funcionarios deben entender, aunque les cueste, que están manejando una República (no confundir **res pública** con **vaca pública** porque eso puede traer como consecuencia otra veda) y que la palabra democracia no es un caballito de batalla sólo de retórica proselitista, sino algo sagrado que está por encima de la declamación y cuyo uso equivocado puede hacernos caer en sus múltiples antónimos, nefastos y denigrantes.

"El 30 de octubre de **1983**, votamos por ella y rezamos porque **nunca más** tengamos **la necesidad de 1983 de elegir entre la alternativa** de civilización o barbarie, independencia o esclavitud, dignidad o hambre, libros o alpargatas". **Marta B. de Pellegrini. Ama de casa. "La Prensa" 23/7/84.**

Cuando la costumbre hace trampas

Hay muchas cosas que no suelen controlarse como es debido, por una cuestión de costumbre, de puro hábito. Y por costumbre, por puro hábito nomás, un error que se produjo alguna vez se sigue produciendo indefinidamente hasta que en otra ocasión, cuando se rompe la costumbre o se interrumpe por casualidad el puro hábito, se busca la correspondiente rectificación.

Esto que decimos nos ha pasado a nosotros, y así es como desde hace varios meses —rastreamos en la colección pero abandonamos por cansancio la investigación del número inicial— un error viene repitiéndose en nuestra "tapa" semanal. Sí, un error en la carátula, donde prácticamente no hay material de composición ya que la misma se compone de un clisé permanente y una fotografía que rara vez lleva pie de autor. Y se consigna, sí, una línea —una sola— con el año de edad de la publicación, su número de edición y la fecha. Y en esa solita línea alguna vez alguien se equivocó, y como es tan poquito lo que hay en la "tapa" nadie se preocupa mayormente por mirarlo, salvo la fecha por si las moscas, aquel error pasó por alto en esa semana, y en la siguiente, como se copia de la anterior para conocer la numeración, se produjo nuevamente el error y así sucesivamente hasta ahora. Resulta que nos vienen consignando "Año IV", cuando en realidad estamos en el año quinto de nuestra revista semanal, o sea que tenemos cuatro años cumplidos y no tres como hace suponer el reiterado error de nuestra presentación.

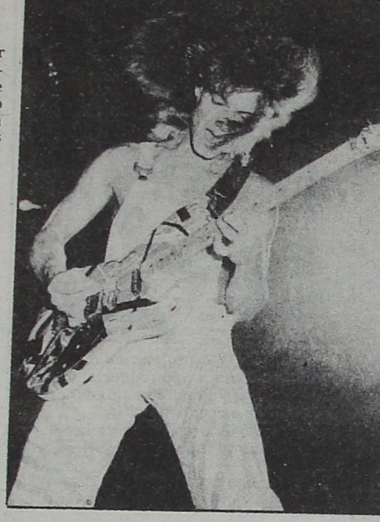
Y es importante rectificar ahora este error, para que siquiera esta semana PULSO salga con la notificación correcta de su año de edición, puesto que es la última que corresponderá a ese "AÑO V", pues con el primer número de agosto entraremos en el "AÑO VI" porque con ese número inaugural del octavo mes del año, vamos a cumplir nuestros primeros cinco años de ininterrumpida circulación. A tiempo nos dimos cuenta del error en que estábamos incurriendo, y a tiempo, creemos, lo vamos a solucionar. Lo anterior, lo que fue saliendo incorrecto, ya no tiene remedio. Son cosas que pasan...

SINCRONICIDAD

Con el correr de los años, el mundo y, por ende, la sociedad, van modificando sus actitudes de acuerdo con las pautas que marca el progreso de la Humanidad. Ello presupone que el hombre ha de avanzar en forma similar: lamentablemente, eso no es lo real que nos toca ver, y vivir.

Es muy difícil encontrar metas abiertas a lo nuevo —eso ya es algo que reiteradamente se ha dicho en estas columnas— por lo que el choque siempre es inveitable, con consecuencias impensadas. Ser "nuevo" en algún rubro entraña un sinnúmero de riesgos que no siempre se pueden minimizar. Es bastante triste ver cómo la mediocridad se apodera de la gran mayoría de las personas, sin que uno pueda evitarlo, dicho esto sin ánimo de mesianismo. Los intentos tendientes a evitar esas pérdidas son virtualmente abortadas por los potenciales destinatarios. No entienden la necesidad de la sincronicidad.

No resulta muy atractivo vivir (o estar) fuera de lugar en un mundo que no tiene todos los roles individuales ya delineados por vaya a saberse quién. Por lo tanto, hay que adaptarse. Y ello no implica necesariamente la traición a la forma de pensar individual.



- - - - - - - - - - -

Y ése es un mal que caló hondo en el movimiento de música progresiva, con especial repercusión entre el público. No se debía aceptar lo que no era de raigambre rockera. Erradicar ese concepto errado no es tarea fácil para quienes emprenden esa misión, pero lentamente, por factores exógeneos, se consigue una leve mejoría. El rock se abrió a otras propuestas, lo que significó dos cosas: que ése fuera un auténtico esfuerzo por fortalecerse como movimiento urbano, y que los jóvenes vieran que desde otros sectores se apuntaba también hacia el mismo blanco, la identidad nacional de una música no mayoritaria, pero con potencialidad para lograrlo. Ninguno de esos pasos adelante significó un gran progreso en las ideas musicales, pero eso ya es otra historia.

El repentino fulgor del movimiento cegó a una parte de sus cultores, sumiéndolos en un estado letárgico que cubrió de sombras las mejores expectativas, que las había. Apareado a todo ese proceso, y como válvula de inicio, vino el efecto de la crisis socioeconómica que contribuyó a crear el desbande que hoy nos es posible observar.

Resulta difícil aceptar hoy en día propuestas del pasado que nada dejan, debido al bombardeo contínuo que se nos hace de las bondades de los artistas foráneos. Aquí, los que se arriesgan a hacer algo nuevo u original se encuentran con el férreo muro de la indiferencia de la gente. Las pocas brechas existentes en ese sentido corren el riesgo de ser prontamente cubiertas. La lucha por evitar esa acción, es de igual a igual, y no siempre gana el mejor.

Todo aparenta delinear un nuevo comienzo de un estilo de vida que en su inicio fue la otra cara de la sociedad, el otro lado de la verdad. La nueva sangre viene impregnada de cambios, tal cual lo sugiere la época, con una aparente predisposición mejorada para recibirlos. El futuro es nuestro, no lo malgastemos, nuestra conciencia nos lo demandará.

ROBERTO CANDIA

LOS FAMOSOS OPINAN SOBRE ECOLOGIA

CRIS MORENA



Encontrar una joven actriz con vivencias y sentimientos tan puros es realmente un placer. Cris Morena es una "señora" amante de la vida por sobre todas las cosas.

La descubrimos por sus trabajos en televisión: "Dulce Fugitiva", "Los días contados", "Las 24 Horas", y actualmente por su simpático trabajo en "Mesa de Noticias". También trabajó en avisos publicitarios, últimamente en el de una conocida marca de fideos.

Estuvimos con ella en el bar de ATC, y charlamos acerca de diversos temas: cine, teatro, televisión, movimientos ecológicos y su familia, por la que siente una gran admiración ... y de todos ellos nos habló con sencillez y desenvoltura, demostrando su encantadora personalidad.

"LA COMEDIA IMPLICA SACAR TU CUOTA DE HUMOR"

—En este momento estás haciendo "Mesa de Noticias". ¿Te gusta hacerlo? ¿Te sentís cómoda?.

—Como vos dijiste, estoy trabajando en "Mesa de Noticias". Me siento muy a gusto haciéndolo porque es la primera vez que hago comedia en continuidad. Anteriormente hice comedia, pero eran ciclos unitarios. Me gusta hacerlo porque la comedia, aunque todo el mundo crea que es fácil, es bastante complicada, ya que implica sacar tu cuota de humor —que tenemos siempre tapada— y probarte a vos misma hasta qué punto tenés humor o no lo tenés. Hacer una comedia como "Mesa ..." es una prueba actoral, por eso me gusta hacerla. Además el elenco es fantástico, y me siento cómoda trabajando con ellos.

—Es un programa que prendió mucho en el público...

—Sí, realmente prendió muchísimo, de manera impresionante. Por suerte anda muy, muy bien.

Trabajaste en teatro...

—Sí, hice teatro para chicos. Fue lo primero que hice, hace cuatro años, antes de empezar en televisión. Estudié con Villanueva Cosse e hice después el curso de profesionales con Augusto Fernández. No pude volver a hacer teatro porque la televisión me lleva mucho tiempo, y el tiempo que me queda libre lo dedico a mi familia: mi esposo y mis dos hijos, de 9 y 6 años.

¿Te gusta más la comedia que el drama?

—Me gusta todo, pero hasta ahora me manejo mejor en drama, porque es lo que más conozco. Puede ser en parte por la idiosincrasia argentina, que se inclina más a lo dramático. La comedia me cuesta sacarla todavía, pero me siento bárbara haciendo este personaje en "Mesa de Noticias".

—¿Tenés proyectos tratrales?

—Por ahora no estoy haciendo teatro porque el programa me lleva prácticamente todo el tiempo, pero es posible que en las vacaciones de invierno hagamos teatro con "Mesa de Noticias". Va a ser una obra nueva, armada con tiempo. Esperemos que vaya todo bien...!

—¿Trabajaste en cine?

—No, cine no he hecho, pero creo que lo haré porque me encanta, me fascina... Creo que, como en toda carrera, vas pagando derecho de piso, y si realmente es tu vocación, es lo que querés, creo que llegás a conseguirlo todo. Se hace más difícil cuando vos tratas de hacerlo por derecha, más lento. Tengo conciencia que, por tener una familia, no puedo hacer todo. Tuve que dejar muchas cosas por ella, pero le brinda equilibrio a mi vida: encuentro en mi familia cosas totalmente diferentes a las de mi profesión, y eso es muy importante para mí.

—Ahora se abre mucho la perspectiva del cine...

—Pienso que hay un recambio que viene marchando, gente joven con ganas de hacer las cosas bien. Se abre todo mucho: el cine, la televisión...

"REGRESO A LA NATURALEZA"

—¿Qué opinás de los movimientos ecológicos que se están realizando en Buenos Aires y en el interior?

—Me parece una posibilidad para llegar a un futuro bárbaro. Movimientos humanistas, —sin tener en cuenta ideologías— relacionadas con el regreso del hombre a la Naturaleza, a la protección de la Naturaleza en todo sentido: protegerla de todo físicamente y acercarnos espiritualmente a ella... Pienso que es deber de todos conseguirlo.

Además son importantes los espacios verdes para los chicos...

—Son fundamentales para los chicos, pero también para todo ser humano, por el oxígeno y por el placer que dan a la vista. Nunca entendí por qué el hombre tiene que reunirse entre paredes, como en una fortaleza.

Por desgracia, vivimos en una ciudad como Buenos Aires y estamos acostumbrados al cemento y a todo lo que éste significa, pero cuando te ponés a pensar, por ejemplo, en todo ese smog, es doloroso ... Y peligroso, además. Pienso que cuanto antes chicos y grandes tomen conciencia de esta realidad que nos agobia, va a comenzar la solución de muchos problemas: por parte de los chicos, aprender a respetar la Naturaleza y por parte de los grandes, evitar la contaminación del medio ambiente.

—¿Te gustan las plantas?

—Me gustan muchísimo. Mi living es una especie de selva! Tengo la suerte de vivir en una casa con jardín, aún en pleno centro, donde tengo pinos, flores, pasto... Por ejemplo, en el living, tengo un palo de agua que creció tanto que casi toca el techo. Nadie puede creer que haya crecido tanto. Además, trato de transmitirle a mis hijos el amor por la Naturaleza. Quiero, por sobre todas las cosas, que respeten los espacios verdes y las plantas, porque son muy buenas compañeras y nos dan vida.

—En este momento se está llevando a cabo en Olavarría un movimiento ecológico...

—Me parece bárbaro! No conozco Olavarría pero me encantaría ir. Espero que si salimos con alguna obra de teatro pasemos por allí. Además me encantaría ver el "progreso" que se está haciendo. Los felicito por tener esta clase de inquietudes. Ojalá sea un ejemplo para el resto del país!

MARIA DE LAS MERCEDES HERNANDO
ADRIANA JALIKIS
SUSANA MOSTEIRO

De a poco muero

¡Qué muerte tan lenta!
Tenerte cerca,
sentirte lejos.

¡Qué sensación extraña!
Tener nada más que muerto
el costado izquierdo.

Casi que prefiero
que mi lado derecho muera,
para morir todo entero.

¡Qué sensación extraña
que es creerse muerto
y seguir viviendo!

¡Qué muerte tan lenta!
Esta que experimento
cuando te tengo cerca
y tú estás tan lejos.

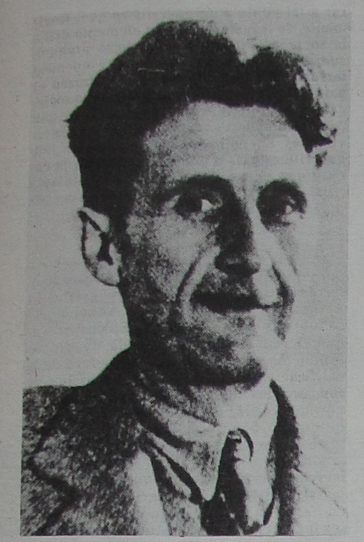
Si uno de tus besos
fuera la despedida,
yo morir quisiera
con los ojos abiertos.

¡Qué muerte absurda!
Tenerte cerca,
sentirte lejos,
saberte de otro,
y sobre todo, amor,
seguir existiendo.

JERONIMO

UN PLAN QUE SUSCITA REACCIONES

Por Tony Highgate



LONDRES, (ANSA) — La sombra del "gran Hermano", aquel famoso personaje, clave de **"1984"** la novela de George Orwell que, por razones obvias, este año ha vuelto a ponerse de moda, ha terminado por obsesionar incluso a la imperturbable Gran Bretaña, patria del autor del libro.

Más allá de las diferentes interpretaciones, el "Gran Hermano", que omnisciente pero invisible supervisa el universo de **"1984"**, no es sino la encarnación del poder totalitario de cualquier signo que sea.

Esta criatura misteriosa que todo lo controla está en la cúspide de una estructura de poder, de un aparato también total —se lo llame Partido o Estado, régimen, organización, no hay diferencia— que gobierna —que gobierna a los ciudadanos— súbditos de un enorme país, Oceanía.

Para hacer eso y ejercer un control capilar sobre todo y todos, el Gran Hermano y el aparato se sirven de instrumental audiovisual semejante al generado por la moderna civilización electrónica pero que, en los tiempos en que se publicó la novela, 1948, parecían más invenciones de la ciencia ficción. Es ese tal vez el motivo por el cual cada vez que se habla del enorme poder de las computadoras y de la invasión de la electrónica se agita el espectro angustiante del "Gran Hermano".

¿Pero será verdad que el 1984 real, éste que estamos viviendo, que sigue tras las huellas de los progresos del campo de la informática, imitará a aquel imaginario **"1984"** del escritor inglés? Si bien, por un lado, muchos dudan de ello, en Gran Bretaña cundió la duda, apenas el gobierno anunció que quería introducir en el país un nuevo sistema de identificación personal "computadorizado". En rigor, lo que Tony Newton, ministro del Departamento de Salud y Seguridad Social anunció fue sólo un plan para reorganizar la National Insurance —Previsión Social Británica—. El plan está fundado en la distribución a los ciudadanos de pequeñas tarjetas plastificadas ejecutadas con la computadora, cada una de las cuales lleva un número.

Además del número y del nombre del propietario, las tarjetas, de color rojo o azul y semejantes a las tarjetas de crédito, presentan en la parte de atrás una banda magnética que contiene invisibles informaciones en código respecto de sus poseedores. El núcleo de la historia reside en esto: y éste es el motivo que hizo evocar a los ingleses al famoso "Gran Hermano".

PECULIARIDAD DE GRAN BRETAÑA

Ahora bien, para comprender acabadamente la cuestión hay que tener en cuenta que Gran Bretaña, de manera distinta a cuanto ocurre en otros países del mundo, no posee ni nunca ha poseído —salvo durante un breve período al finalizar la Segunda Guerra Mundial— un sistema nacional de reconocimiento basado en la cédula de identidad.

El Estado británico, desde lo alto de su larga tradición democrática y liberal, jamás se permitió injerencia alguna en la vida de sus ciudadanos exigiéndoles formas de identificación. Y no es sino éste el motivo por el cual los ingleses, ahora que están por ser introducidas en el país las tarjetas computadorizadas, se sienten amenazados y, mediante la electrónica, controlados. De aquí al "Gran Hermano", dicen, sólo media un breve paso.

LA REACCION DEL GOBIERNO

Por su parte, el gobierno inglés frente a las reacciones suscitadas se apresuró a alegar que la nueva tarjeta pueda ser utilizada como instrumento de identificación; pero las dudas persisten.

Los laboristas, por ejemplo, con su líder Michael Meacher, creen que la tarjeta además de ser adoptada como cédula de identidad traerá siniestras consecuencias. "Es necesario, dicen, que en relación con esta historia se abra un debate parlamentario, confirmó también el líder de la oposición, y sospecho que el Departamento de Salud y Seguridad Social ha comenzado a imprimir las tarjetas mientras el Parlamento está en receso".

El Consejo Nacional para las Libertades Civiles dice que el nuevo documento con banda magnética será utilizado por el Ente Nacional de Seguridad para identificar a los trabajadores extranjeros en Gran Bretaña e impedir que aprovechen los beneficios de los colegas ingleses. Sea como fuere, las tarjetas comenzarán a distribuirse de inmediato a quienes terminen la escuela, a los inmigrantes que buscan trabajo y a los ciudadanos cuyo nombre ha cambiado —las mujeres casadas—. Se imprimirán más de 2 millones y medio y otras tantas el año próximo.

Los ingleses, pues, deben prepararse para esta injerencia del Estado. Por primera vez los ciudadanos tienen su ficha. Días atrás, cuando como consecuencia de atentados terroristas ocurridos en Londres, alguno pidió la institución de documentos de identidad para cada persona, el representante liberal Russeell Johnston se declaró "poco persuadido de la efectiva necesidad de esta medida".

Muchos se preguntan, aún hoy, si debajo de esto de las tarjetas no se esconde una tentativa de control fiscal. En el año de Orwell la tarjeta plástica que contienen invisibles informaciones magnéticas desencadena miles de sospechas.

El domingo: Coro de Cámara

El programa artístico - cultural para el próximo domingo olavarriense se enriquece con la presentación a las 18,30 en el Club Español, del Coro de Cámara de Olavarría, bajo la conducción del maestro Arturo De Felice, en espectáculo presentado por la filial local de la Alianza Francesa.

Bien conocida es la trayectoria en nuestra ciudad a través de sus presentaciones en estos últimos siete años, del Coro de Cámara, una agrupación constituida con la finalidad de difundir la siempre agradable y armoniosa música coral, una de las expresiones de mayor antigüedad en el género musical y que ha concitado permanentemente la atención de todos los públicos.

El disciplinado y cada vez más afiatado grupo coral olavarriense ha de interpretar piezas de su variado repertorio, desde composiciones del antiguo barroco musical hasta las modernas concepciones pasando, con el interés y agrado que siempre producen, por el negro spiritual de profundo contenido místico y emocional.

Las entradas para este espectáculo están en venta en la Casa de Francia y el recital dará comienzo como dijimos a las 18,30 en los sobrios salones del Club Español.

LA CRISIS DEL IDEAL

BUENOS AIRES, (Especial de SEA, para Pulso, por Máximo Guth). — En nuestro afán de perfeccionamiento humano acostumbramos tomar a otros como modelo, sea para imitarlos o para emularlos. Si hay entre ellos algunos que llegan a convertirse con mayor facilidad en maestros guías, ello se debe a que sus cualidades brillantes exitan en nosotros una admiración especial. De ahí que uno de los mayores méritos de las religiones universales sea el que nos ofrece el ejemplo de seres superiores a quienes por amar, servir y honrar a su país o a la humanidad, llamamos grandes hombres.

Aparte de poner la vista en un modelo y ajustar nuestra conducta a la moral y las buenas costumbres, es importante tener un noble ideal que, a modo de brújula, ayude a orientarnos y acercarnos a la verdad. No es una visión circunstancial y estática de las cosas sino, como se expresa el escritor y profesor de estética H. F. Amiel, **"la esperanza indestructible de lo mejor"** lo que nos lleva a fijarnos normas o metas elevadas para abrazar un ideal. La definición dada a este término por el autor mencionado es muy clara, aunque un poco extensa. En uno de sus libros anota: **"El ideal es un anticipo del orden por el espíritu..., la esperanza indestructible de lo mejor, la protesta involuntaria contra el presente, el fermento del porvenir; es lo sobrenatural dentro de nosotros o mejor aún lo supraanimal, la razón y la perfectibilidad"**. Esta raigambre espiritual hace que el idealista sea respetuoso del poder civil y de la ley, abogando acaso por ciertas reformas, pero rechazando la sedición.

Si tomamos la palabra "juventud", podemos afirmar que ella termina cuando se apaga el entusiasmo. Ahora bien el entusiasmo —exaltación del ánimo que etimológicamente significa inspiración divina— necesita de un incentivo, de un acicate, empuje o estímulo que lo genere, y esta fuerza que, como maravilloso resorte, mueve y agita el alma, la tiene precisamente el IDEAL.

La indiferencia de los fatigados, así como el odio de los resentidos, son reacciones incompatibles con la elevación de miras y el espíritu de lucha del idealista. Por lo que respecta al debilitamiento o la desaparición del idealismo de antes, ciertos adultos no titubean en atribuirlo a un enfoque aparentemente más "realistas" de las cosas, sin darse cuenta de que el idealista vive en un plan de realidad superior al materialista. Con su habitual constancia las almas fuertes no aflojan jamás en su empeño; nada las detiene en su marcha ascendente. Habiendo comprendido que su idealismo es una necesidad al responder a un llamado interno, no se dejan vencer ni desalentar por los desengaños, comportamiento éste que denota la propia madurez.

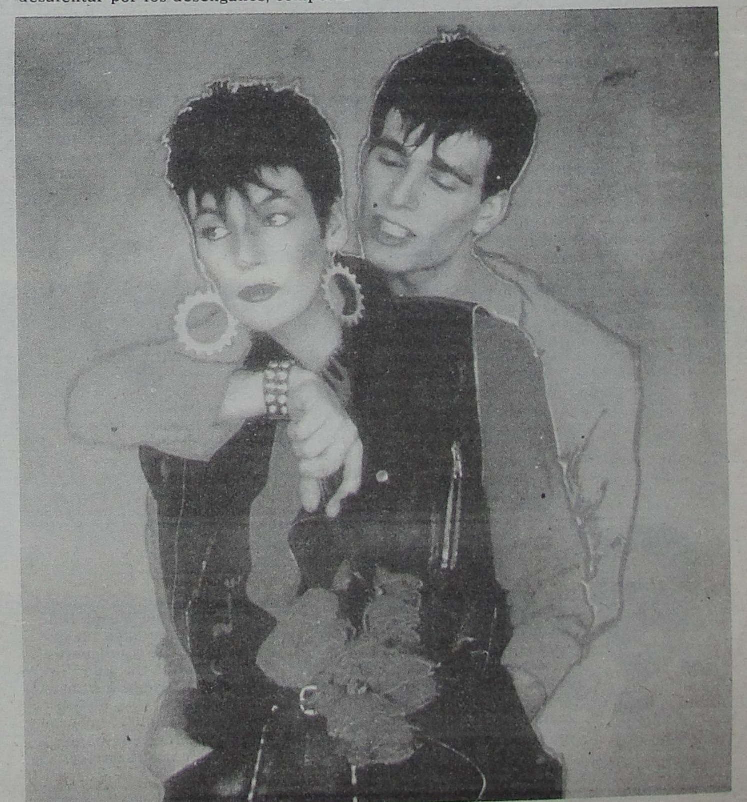
Con razón escribe nuestro ilustre compatriota José Ingenieros que los ideales dan confianza en las propias fuerzas y que para servir el ideal eficazmente es preciso entregarse a él sin reserva. Luego agrega: **"Un escéptico está muerto en vida para sí mismo y para la sociedad"**.

Compartir el escepticismo en los jóvenes, les incumbe en primer lugar a los padres y educadores; hay que encauzar los ideales de los futuros ciudadanos o ayudarlos a encontrarlos cuando faltan.

Entre los diversos factores capaces de llevar a los jóvenes a esa rebeldía que los hace propensos a seguir falsos ideales o entregarse a fanatismo, enumerados el descontento y el resentimiento a que pueden dar lugar una educación equivocada, la estrechez económica, el mal ejemplo o un ambiente desfavorable.

Vivimos en una época de nihilismo, puesto que se ha dejado de creer en los valores ideales tradicionales adorándose, en cambio, desmesuradamente la riqueza material. Más aún el ideal mismo ha dejado de valer como ámbito de valoración. Al mismo tiempo la ausencia y pérdida del ideal ha ido acompañada de una verdadera desvalorización y falsificación de los valores, aberración ésta a que se suma el confusionismo deliberado. Mientras tanto el deber, la solidaridad y la responsabilidad van desapareciendo del vocabulario y pensamiento de muchos. Por todo eso es hora de restablecer en su significado verdadero conceptos como Democracia, Libertad, Justicia y Altruismo. Luchar por un ideal requiere la capacidad de sacrificar a éste la comodidad de unos bienes materiales e incluso nuestro descanso. No basta con manifestar sentimientos generosos o mostrar una adhesión cómoda y meramente retórica a nuestros ideales. "Por sus frutos los conoceréis". La firmeza de nuestros principios y la fuerza de nuestros ideales habrá que traducirse ante todo en hechos y obras.

Nadie pretenderá seriamente que un país pueda "arrancar" y progresar en el aspecto económico y en otros órdenes ni que van a mejorar ciertas situaciones personales, si los particulares, olvidándose de la debida consideración hacia los demás y desechando la moral de una sociedad civilizada, se guían exclusivamente por su conveniencia personal y el egoísmo, o si cada grupo social procura imponer sin más ni más su voluntad, sobreponiéndose autoritariamente a los derechos e intereses de los demás. En una época difícil como la que vivimos actualmente necesitamos tener, más que nunca, grandeza y sentido de comunidad. He aquí el cambio impostergable.



El sábado: noche de Tango Mayor En los salones del Club Español

"Sólo con su música, sin ruido ni estruendo publicitario, el **Sexteto Mayor**, a poco más de 11 años de su integración, ha logrado convertirse en el número de tango de mayor repercusión en el exterior. En su última gira europea, este año, lograron récords de recaudación inéditos en distintas ciudades de Alemania Federal y eso ha sido sólo una ratificación de actuaciones de Alemania Federal y eso ha sido sólo una ratificacón de actuaciones anteriores de estos auténticos representantes del género. Japón, Francia, España, Italia, Israel y todos los países de nuestra América fueron hitos de una trayectoria sin baches de esta singular agrupación, que ha conseguido casi un milagro: subordinar el lucimiento personal de cada uno de sus integrantes —verdaderos virtuosos en sus respectivos instrumentos— para hacer latir el Sexteto en un sístole propio. Y así suena: grueso, con peso, con sello, con una personalidad vigorosa que, acaso como nunca, se dio en el tango, no necesita siquiera de la voz humana para su expresión total. **Libertella y Stazzo** (bandoneones); **Abramovich y Walczak** (violines); **Palermo** (piano) y **Aulicino** (contrabajo) ya preparan sus valijas para un nuevo desafío: el regreso a Europa, en setiembre, con punto de partida en el **Teatro Chatelet** de París..." Así comenzaba una extensa nota en la sección de Espectáculos de "Clarín" del 26 del mes pasado dedicada en toda su página a este conjunto que pasado mañana volveremos a tener entre nosotros en el café concert organizado por Centrum, el Club Español, la Alianza Francesa y el auspicio de la Dirección Municipal de Cultura.

Todavía son muchos los olavarrienses que recuerdan aquella noche brillante del 22 de octubre de 1982 cuando en el mismo Club Español hizo cosas deliciosas en la interpretación tanguística este mismo Sexteto Mayor, entonces con otra integración en uno de los violines y el contrabajo. Y la posibilidad de revivir aquella actuacón se nos presenta ahora, cuando la misma entidad y otras que la acompañan ha vuelto a conseguir formalizar este compromiso a un conjunto que es de primera línea y que, habitualmente, no dispone de fechas libres para una salida al interior como la que a nosotros nos va a privilegiar.

LA INTEGRACION ACTUAL DEL CONJUNTO

Corresponde que hagamos una breve semblanza artística y de trayectoria de éstos seis ejecutantes que exponen valores marcables y que el público debe conocer, aunque sea someramente, antes del recital. Pero también antes del recital y de esta reseña que seguirá, corresponde una recomendación importante: ya prácticamente, según informa la comisión que actúa para presentar este espectáculo, no quedan más tarjetas para entregar, salvo algunas, muy pocas, que podrán aprovechar, si se apuran a reservarlas en el bufet del Club Español, los tangueros de ley que todavía no hayan sido lo suficientemente previsores para haberlo hecho antes. Ha sido de tal magnitud el éxito previo de esta presentación que en menos de una semana se han vendido casi todas las plazas disponibles (hay que recordar que al Club Español no se le puede "meter" mucha gente porque pasado el límite empieza la incomodidad del público, cosa de la cual son muy cuidadosos los organizadores; y no hay que olvidar, tampoco, que será un café-concert). Por todo esto ya puede considerarse cuestión de suerte conseguir una tarjeta de entrada.

Y ahora sí vamos al curriculum personal de los integrantes del Sexteto Mayor.

Luis Stazo: Bandoneonista, arreglador y compositor de grandes éxitos como "Orgullo tanguero", "No nos veremos más" y otros conocidos que también integran el repertorio a ofrecer en el Club Español. Actuó y dirigió los conjuntos orquestales que acompañaron al polaco Goyeneche, al recordado Angel Vargas, Argentino Ledesma, Rosana Falasca y otros.

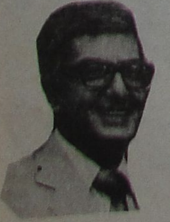


José Libertella: Bandoneonista, arreglador y compositor de obras como "Universo", "Sabor a Buenos Ai-"res, "Organito arrabalero" y otros; dirigió la orquesta que acompañó a Miguel Montero, y también el espectáculo "Tango Argentino" que conoció triunfos en Japón, Francia e Italia. En sus interpretaciones se destaca como instrumentista en los arreglos sobre música de Astor Piazzolla.

Mario Abramovich: Fue primer violín en las orquestas de Osvaldo Fresedo, Argentino Galván y Héctor Varela; integró el Ensamble Musical de Buenos Aires y desde 1963 está entre los primeros atriles de la Orquesta Filarmónica del Teatro Colón. Es autor de tangos tales como "Preludio a Francini" y "Demoño".



Eduardo Walczak: Violinista de reconocido vuelo artístico, que integró orquestas populares como las de Pedro Laurenz y Atilio Stampone; está en el ensamble de Buenos Aires y actúa en la Orquesta Sinfónica Nacional.



Oscar Palermo: Pianista de nota, integró la primera alineación de la orquesta de Osvaldo Piro y en el conjunto de acompañamiento de Susana Rinaldi. Es un estilista de gran mérito, y se destaca netamente en la interpretación que el Sexteto Mayor hace de "Lluvia de Estrellas".

Osvaldo Aulicino: Después de exitosas actuaciones en orquestas clásicas y tangueras (Alfredo Gobbi, Osvaldo Piro, entre otras) llega a consagrarse como solista al integrarse en el Sexteto Mayor al que acompañó en sus más exitosas giras por el exterior.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"**AYACUCHO, Perú 19.**- Los cadáveres de **noventa y dos campesinos indígenas** asesinados fueron encontrados en una quebrada mientras la violencia política alcanzó nuevos picos en la ofensiva lanzada hace un mes por los guerrilleros maoístas de la organización Sendero Luminoso.

"(...) La mayor masacre se registró en Arcac, en donde cuarenta personas fueron asesinadas a balazos el lunes y sus cuerpos lanzados a una hondonada, dijeron a los peridoistas viajeros y familiares de las víctimas. Agregaron que entre los muertos había residentes de otros dos pueblos vecinos, indicando que los autores fueron en**capuchados que usaban uniformes de las fuerzas de seguridad y conducían vehículos de la policía o militares**". El comando con frecuencia ha denunciado que guerrilleros de Sendero Luminoso **usan uniformes de la policía o del ejército**.

"Los informes sobre la masacre elevaron a más de 400 el número de personas muertas desde que Sendero lanzó su última ofensiva, la más vasta de sus cuatro años de lucha..." **"Clarín" 21/7/84.- (Vale la pena reparar en estos datos que recoge el periodismo, respecto de los uniformes que usan los terroristas peruanos. Es que no van a faltar, a la vuelta de algunos meses o un año, cuando se produzca la deseada victoria de las fuerzas legales militares sobre los terroristas, las organizaciones de derechos humanos que atribuyan estas matanzas a los odiosos militares que han tenido que reprimir a los "pobres senderistas". Y les van a atribuir a los militares todas las masacres posibles, apoyándose en la presencia de los uniformes que ahora usan los guerrilleros para confundir a todo el mundo. Además, bien vale la pena tener en cuenta que en pocos días el terrorismo peruano está costando cuatro centenares de víctimas inocentes. Es que la legalidad es un procedimiento de elevado costo en vidas humanas, como lo está demostrando con absoluta claridad el ejemplo peruano que, recién ahora, y cuando ya parece que no es posible soportar más de lo soportado sin resultados positivos, se ha decidido a empeñar a su ejército para responder a esta guerra).**

****

"El secretario jurídico de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONDEP), Alberto Manzur, partió rumbo a Venezuela donde se entrevistará con exiliados argentinos para recoger testimonios sobre violaciones de los derechos humanos e incorporarlos al resto de la información que maneja la entidad.

"Manzur expresó que la cifra de 30.000 desaparecidos suministrada por diversos organismos defensores de los derechos humanos está calculada sobre la base de "**estimaciones**" y no sobre "**desapariciones acreditadas**" como tales". - **"La Nación-21/7/84.- (Como podemos advertir, la CONDEP está firmemente dispuesta a llegar a los 30 mil casos para denunciar, y como en el país no han conseguido hasta ahora nada más que unos ocho mil —que no es moco de pavo por cierto— ahora mandan emisarios al exterior a recoger "testimonios" de exiliados. ¿Qué valor puede tener, para la Justicia a la cual deberá servir el informe final de ese organismo oficial creado por Alfonsín con Sábato a la cabeza, el testimonio ofrecido fuera del país, y por lo tanto, sin las probanzas suficientes para ser tenido en cuenta?. Además, escasos de divisas como estamos, y con los compromisos a cumplir, ¿no le parece exagerado enviar misiones al exterior —que se pagan en dólares— para entrevistar a los exiliados?.**

Digo yo, por simple curiosidad nomás ¿no servirían para ese menester las embajadas?. Es claro que, en ese caso, no viajaría el señor Manzur tal vez con un séquito que hasta incluiría a su cónyuge, ni se ganaría unos viáticos que no deben ser seguramente 50 pesos...)

****

"**Bucamaranga, Colombia, 20.** Carlos Toledo Plata, dirigente y fundador del grupo guerrillero Movimiento 19 de Abril (M- 19), se convirtió en el primer amnistiado de Colombia que fue designado para un cargo estatal. Médico ortopedista, Carlos Toledo Plata fue nombrado jefe de la sección de traumatología del hospital de San Juan de Dios, en la capital del departamento de Santander, al noroeste de Colombia". **"La Nación" 21/7/84.- (Al revés de caso anterior, yo en éste aconsejaría un viajecito a Colombia para averiguar cómo hicieron la amnistía y de qué medios se valieron para recuperar a tal punto a un guerrillero que, finalmente, se transforma en un elemento útil a la sociedad. Nosotros no tuvimos ninguna suerte con nuestras amnistías, y nuestros terroristas y guerrilleros casi destrozan el país y se convirtieron en el azote de la sociedad. Y fueron vencidos. Pero ahora están como triunfadores a fuerza de convertirse en víctimas. Sin embargo, en Colombia un jefe guerrillero pasa a prestar servicios a la comunidad desde una sección hospitalaria ¡Qué suerte tienen estos colombianos! O ¡qué bien saben hacer las amnistías!).**

****

"Ante la existencia de dudas sobre el tratamiento que debe darse a las **importaciones de material considerado pornográfico**, la Administración Nacional de Aduanas resolvió, hasta tanto el Poder Ejecutivo Nacional reglamente la entrada de dichos productos, que el ingreso dependerá de la **calificación que realice una comisión de funcionarios implementada para tal fin**... La norma dictada por la Aduana señala que se ha optado por un **sistema ágil y sujeto a plazos breves**, y que la comisión formada tendrá como fin asegurar el **despacho de mercaderías pornográfica que no infrinja la legislación penal**. Establece también que en los casos de "presunta violación" de la ley la mercancía en cuestión será remitida a la Justicia penal. En otras palabras, ésta deberá actuar en aquellas circunstancias en que el material sea considerado **obsceno**".- **"Clarín" 21/7/84. (Ya EL POPULAR editorializó sobre esta información, pero tomándola desde el punto de vista de la inversión de divisas, lo que es una barbaridad. Acá me ocupo de otro costado: el de la forma en que los funcionarios se las ingenian para meternos esta basura infame que es la pornografía en sus expresiones de mayor vileza, que son las que nos vienen desde afuera. Y fíjense que la Dirección de Aduanas parecería querer insinuar que una cosa es lo "pornográfico" y otra, al parecer más grave aún, lo "obsceno", como si ambos términos no estuviesen íntimamente relacionados, al punto de que no se da uno sin involucrar al otro. Y no solamente hay preocupación por no dejar nada afuera, sino que se ha formado ya una comisión calificadora del material que entra, de modo que ya nos está costando más plata con otro organismo burocrático que no trabaja ad honorem porque no se integra con militares retirados. Además, tiene que actuar en forma "ágil y sujeta a plazos breves", porque estamos, como se puede apreciar, ante una cuestión muy principal sobre la cual no deben producirse demoras... ¡Má, sí; dale nomás...!)**

"La Comisión Peronista de Derechos Humanos de La Plata rechazó la extradición del dirigente peronista Mario Eduardo Firmenich y su esposa, a la vez que exigió la libertad del ex gobernador Ricardo Obregón Cano junto a los demás presos políticos destacando que debe cesar la persecución política de los dirigentes Oscar Bidegain, Roberto Perdía y Fernando Vaca Narvaja.

El documento suscripto por (siguen los nombres) condena también el juzgamiento de los militares del Proceso mediante el fuero castrense.

"(...) más adelante responsabiliza al gobierno del Dr. Alfonsín por la seguridad física de Mario Eduardo Firmenich en caso de concretarse la extradición... recuerda que mientras los militares se juzgan a sí mismos, quienes fueron 'los artífices de la resistencia popular contra organizaciones totalmente parapoliciales como la Triple A, auspiciada y financiada por el M.B.S. y el tristemente célebre José López Rega o contra comandos mixtos organizados por las FF.AA. son juzgados por jueces del Proceso, leyes del Proceso, criterios netamente prooligárquicos y antipopulares" -

"La Voz" - 1/7/84 - (Esta noticia solamente la publicó "La Voz", y no es de extrañar, sobre todo por lo laudatoria que es para el ramito de terroristas por los cuales aboga. Pero ¡cuidado! que este tipo de sentimientos expresado por un organismo que se autotitula "peronista" y que no ha sido ni desmentido ni desautorizado por la conducción partidaria es capaz de hacer carrera. Y, por supuesto, sería tremendo que a esta "Comisión Peronista de Derechos Humanos" se le agregaran coros que clamaran por la suelta de Firmenich y sus secuaces).

Octavio Físner Oliva